

Жогорудагы көрсөтүлгөн оюн элементтерин колдонуу менен окуучулардын таанып-билүү иш аракети каралып, талдоо бөлүмүндө тыянактар чыгарылды.

Колдонулган адабияттардын тизмеси:

1. Дружинина В.Н. Учебное пособие для младших школьников и преподавателей. М.: ТЦ Сфера, 2005. - 192 с.
2. Кабылова С.А., Мааткеримов Н.О. Болочок мугалимдерди информатиканы окутууда дидактикалык оюндарды пайдалануу усулдугу. – Международный научный-теоритический журнал №2, 2022. С.187-191
3. Мухина В.С. Психология детства 2003 –с 321
4. Талызина Н.Ф. Формирование учебной деятельности младших школьников. М.: 2003 –с 123-221
5. Шапкин, С.А. Компьютерная игра: новая область психологических исследований [Текст] / С.А. Шапкин // Психологический журнал.– 1999.– Т.

УДК 373.67

DOI 10.58649/1694-8033-2023-2(114)-368-378

Чан Сяовэнь

Билим берүү илимдеринин мектеби, Түндүк-Батыш Педагогикалык Университети, Ланчжоу,
Кытай

Чан Сяовэнь

Школа педагогических наук, Северо-западный педагогический университет, Ланьчжоу,
Китай

Chang Xiaowen

School of Educational Science, Northwest Normal University People's Republic of China, Lanzhou

ORCID: 0009-0008-1132-1076

ЖАҢЫ ДООРДО БАШТАЛГЫЧ ЖАНА ОРТО МЕКТЕПТЕРДИН МУЗЫКАЛЫК ПРОГРАММАСЫНЫН БААЛУУЛУГУНА ЖЕТҮҮНҮН РЕАЛДУУ ЖОЛУ РЕАЛИСТИЧНЫЙ ПУТЬ К ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНЫХ И СРЕДНИХ ШКОЛ В НОВУЮ ЭПОХУ A REALISTIC WAY TO ACHIEVE THE VALUE OF THE MUSIC CURRICULUM OF PRIMARY AND SECONDARY SCHOOLS IN THE NEW ERA

Аннотация: «Эне тилдеги музыка» ар кыл этностордун салттуу музыкалык маданиятынын мурасынын ачкычы. Ал өзүнүн этностук тобунун маданий генин жана социалдык түзүлүшүн алып жүрөт. Билим берүү коомдун өнүгүшүнөн ажырагыс, ал эми тарбиялык концепциянын өзгөрүшүнө коомдук маданияттын өнүгүшү таасир этет, бирок батыш маданиятына негизделген билим берүү концепциясында маданий коннотация өтө эле эки ача мааниге ээ. Бирок, дүйнөлүк социалдык маданияттын өнүгүшү менен маданияттардын көп түрдүүлүктүн жана жанаша жашоонун негизинде бири-бирине кам көрүү негизги тенденцияга айланды.

Аннотация: “Музыка на родном языке” является ключом к наследию традиционной музыкальной культуры различных этнических групп. Она несёт в себе культурный ген и социальную структуру своей собственной этнической группы. Образование неотделимо от развития общества, и на трансформацию образовательной концепции влияет развитие социальной культуры, но в образовательной концепции, основанной на западной культуре, культурная коннотация слишком однозначна. Однако с развитием глобальной социальной культуры стало основной тенденцией для культур заботиться друг о друге на основе разнообразия и сосуществования.

Abstract: "Mother tongue music" is the key to the inheritance of the traditional music culture of all nationalities, which carries the characteristics of the cultural genes and social structure of the nation. Education is inseparable from the development of society, and the evolution of educational ideas is influenced by the development of social culture, but in the educational ideas based on Western culture, the cultural connotation is too simple. However, with the development of global social culture, it has become the mainstream trend for cultures to take care of each other in a pluralistic coexistence way.

Негизги сөздөр: маданият; салттар, окуу программасы, башталгыч жана орто мектеп; музыка, билим.

Ключевые слова: культура; традиции, учебная программа, начальная и средняя школа; музыка, образование.

Keywords: culture; traditions, curriculum, primary and secondary school; music, education.

Знания нельзя просто приравнять к культуре, а учебную программу нельзя понимать как микрокосм знаний или человеческого опыта. На самом деле, знания и опыт являются средствами создания и развития учебной программы и не могут составлять всю учебную программу целиком. Что действительно воплощает ценность и значимость учебной программы, так это культура. Суть учебной программы заключается в процессе культурного отбора, который основан на знаниях, которые были усвоены и организованы в качестве основного значения[1]. С одной стороны, как профессиональная деятельность по поиску знаний, школьная учебная программа глубоко ограничена национальными культурными традициями, от которых зависит ее существование и развитие. Таким образом, ценность и значимость музыкальной учебной программы в начальных и средних школах заключается в культуре. Его глубинной основой является национальная культурная традиция, которая носит характер преодоления противостояния между наукой и гуманизмом; С другой стороны, музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху должна в полной мере отражать культурные ценности “человек превыше всего”, что способствует формированию целостной личности человека и гармоничному развитию общества. Традиционная музыкальная учебная программа вызвала конфронтацию между наукой и гуманизмом, а ценностная ориентация носит предвзятый характер. Однако музыкальная учебная программа в новую эпоху должна осознавать единство этих двух направлений и уделять внимание улучшению индивидуальных культурных качеств и совершенному развитию личности.

(I) Реализация построения “кругозора мира” музыкальной культуры

Культура формировалась в ходе долгой истории развития человечества. В то время как люди наслаждаются культурой, культура также незаметно трансформировала людей. Онтологическая ценность музыкального образования заключается в функции культурного

наследия и обмена. Построение системы музыкальной учебной программы в начальных и средних школах должно на высоте “кругозора мира”. Развивая и наследуя превосходную традиционную музыкальную культуру китайской нации, она должна осуществлять глубокий обмен мировой музыкальной культурой с позиции уверенности, понимания и терпимости, а также рассматривать мировую музыку с интегрированной и разнообразной точки зрения, формируя диалог и взаимодополняемость между мировыми музыкальными культурами.

1. Установление концепции музыкального образования с использованием китайской культуры в качестве родного языка

Хотя концепция музыкального образования с “китайской культурой как родным языком” появилась в 1980-х годах, ее идеи были раскрыты еще в начале 20 века. Будь то лозунг Хуан Цзы “Национализированная новая музыка” или Сяо Юмэй “Развитие традиционной музыкальной культуры китайской нации”, они стимулировали развитие современной китайской национальной музыкальной культуры. После образования Нового Китая первая национальная конференция по образованию впервые выдвинула новую “национальную” концепцию образования[2]. Указ об образовании, в основе которого лежит понятие “национальность”, является первым законом, утвержденным и опубликованным правительством с 20-го века, который имеет эпохальное значение. В то же время, это также заложило прочную теоретическую основу для продвижения концепции музыкального образования с “китайской культурой как родным языком”[3] и обеспечило четкий политический курс для планирования его будущего развития.

“Музыка на родном языке” является ключом к наследию традиционной музыкальной культуры различных этнических групп. Она несет в себе культурный ген и социальную структуру своей собственной этнической группы. Таким образом, концепция музыкального образования “Китайская культура как родной язык”, предложенная на “Шестом национальном семинаре по музыкальному образованию” в 1995 году, заключается в рассмотрении школьной музыкальной учебной программы с точки зрения музыкальной культуры, и это настоятельный призыв к ценностям музыкальной культуры “развивать традиционную музыкальную культуру китайской нации”. В то же время этот призыв также подчеркивает потерю “родного языка” традиционной музыкальной культуры китайской нации. “Наследием китайской народной музыки пренебрегали в школьном музыкальном образовании на протяжении всего 20-го века”[4], традиционная музыкальная культура китайской нации была помещена на периферию музыкальной учебной программы, то есть вне мейнстрим-музыкальной культуры. Напротив, музыкальная учебная программа “Китайская культура как родной язык” в новую эпоху - это не “новое вино в старой бутылке”, а попытка отказаться от западной системы музыкальной учебной программы и структуры знаний в качестве критерия и создать богатую китайскими характеристиками систему музыкальной учебной программы. В начале 21 века, в качестве одной из концепций реформы музыкальной учебной программы в китайских школах, “популяризация народной музыки” ознаменовала расцвет музыкальной культуры “родного языка”. В 2018 году Генеральный секретарь Си Цзиньпин предложил на Национальной конференции по образованию “продолжать укореняться на земле Китая, чтобы заниматься образованием”, указав, что реформа и высококачественное развитие музыкального образования в начальных и средних школах в новую эпоху нашей страны должны идти по пути развития, подходящему для особенности Китая[5]. Несмотря на то, что различные политики и содержание учебных программ постоянно подчеркивают развитие и наследие превосходной

традиционной музыкальной культуры китайской нации, однако, основываясь на внушении западной системы музыкальных знаний в течение длительного времени, построение традиционной музыкальной учебной программы китайской нации, характеризующейся культурой “родного языка”, по-прежнему является дополнительным способом. Для того, чтобы построить систему музыкальной учебной программы с “Китайской культурой как родной язык”, необходимо активно развивать и наследовать превосходную традиционную музыкальную культуру нашей нации с точки зрения наших национальных музыкальных культурных ценностей. Поэтому в процессе внедрения музыкальной учебной программы в начальных и средних школах в новую эпоху мы должны сосредоточиться на обучении подростков формированию уверенности в себе и чувства идентичности национальной культуры, чтобы они могли понимать и любить музыкальную культуру Родины, повышать национальное самосознание и патриотизм, чтобы можно было развивать и наследовать традиционную и превосходную музыкальную культуру китайской нации. В то же время мы должны глубоко осознавать, что наша кровь, чувства, воспитание и дух должны быть глубоко укоренены в земле прекрасной традиционной культуры китайской нации, питать “корни” нашей нации музыкальной культурой и соединять нашу патриотическую “душу” с музыкальной культурой.

2. Развивать у подростков “мультикультурные музыкальные способности”

Образование неотделимо от развития общества, и на трансформацию образовательной концепции влияет развитие социальной культуры, но в образовательной концепции, основанной на западной культуре, культурная коннотация слишком однозначна. Однако с развитием глобальной социальной культуры стало основной тенденцией для культур заботиться друг о друге на основе разнообразия и сосуществования. Ввиду монистического “колониального колорита”, присущего западной культуре, мультикультурный диалог ведется с позиций дружбы, терпимости, равенства и взаимопонимания, что устраняет регионализм и национальность культур друг друга и обеспечивает взаимное общение. Мультикультурное образование появилось в конце 1950-х годов в западных странах, таких как Великобритания и США, и его расцвет был связан с движением за национальное возрождение и волной иммиграции в то время. В процессе большого числа иммигрантов культурные, политические и образовательные конфликты и проблемы власти различных этнических групп и народностей ускорили процесс социальной, культурной и образовательной диверсификации, и “мультикультурное образование как средство преодоления социального разрыва пользуется решительной поддержкой людей”[6]. Мультикультурное образование укрепило у людей чувство национальной культурной идентичности. Между тем, оно пропагандирует, что люди должны уважать другие этнические культуры, интегрировать экзотические культуры и местные культуры, придерживаться позиции культурного сопоставления для формирования мультикультурных ценностей, привнося новые горизонты и жизненную силу в глобальное образование.

Под влиянием концепции мультикультурного образования мультикультурное музыкальное образование постепенно стало центром глобального музыкального образования. Как сказал Дэвид Дж. Эллиотт, американский музыкальный педагог, музыка обладает контекстуальными культурными атрибутами в различных культурных контекстах, а культурный плюрализм определяет музыкальный плюрализм, поэтому музыкальное образование неизбежно будет демонстрировать характеристики мультикультурализма[7]. Его мысли совпадают с мыслями Трис Уокер, американского музыкального педагога,

которая считает, что мультикультурное музыкальное образование содержит несколько принципов: все виды музыкальных систем в мире могут быть разными, но должны быть равными; Музыка существует в определенных культурных контекстах; Музыкальное образование может отражать определенную мультикультурную природу[8]. Мультикультурное музыкальное образование разрушает бинарные противоположные ценностные ориентации в музыке, такие как “западное” и “незападное”, “высшее” и “низшее”, “передовое” и “отсталое” и т.д.[9]. Его значение заключается в том, что оно направлено на то, чтобы заставить людей увидеть разнообразие мировой музыкальной культуры и понять, что музыка разных национальностей имеет разные формы художественного самовыражения, и эти “различия” вполне разумно существуют. И люди должны относиться ко всему этому с равными ценностями, научиться понимать, уважать и терпимо относиться, а также изучать различные музыкальные культуры с отношением интеграции.

Музыкальная учебная программа китайских начальных и средних школ в новую эпоху соответствует концепции “понимания мультикультурной музыки” и демонстрирует активную тенденцию развития мультикультурной музыки. Музыкальная учебная программа не только знакомит с музыкальной культурой Азии, Африки, Европы и других регионов, но и подчеркивает важность того, чтобы молодые люди находились под влиянием музыкальной культуры различных этнических групп в мире. Это не только помогает им формировать разностороннее мышление и равные культурные ценности музыкальной культуры, но и вносит вклад в мир и развитие во всем мире, а также помогает им распространить горизонты музыкальной культуры на весь мир.

3. Укреплять способность подростков к межкультурному общению

Способность к межкультурному обмену музыки обычно относится к способности понимать и координировать обмен музыкальной культурой, проявляемой индивидом в процессе контакта с музыкой “другой культуры”. Разнообразие музыкальной культуры в новую эпоху должно быть направлено на глобальные музыкальные культурные обмены и культурную взаимность. Межкультурный обмен музыки ускоряет процесс глобализации музыкальной культуры, в результате чего эстетический стандарт музыки больше не основывается на красоте западной музыки. Благодаря обмену и интеграции глобальной музыкальной культуры у подростков появляется все больше и больше возможностей соприкоснуться с различными музыкальными культурами. Сталкиваясь с столкновением различных музыкальных культур, необходимо укреплять способность подростков к межкультурному обмену, чтобы избежать неправильного понимания или дискриминации “незнакомой музыкальной культуры”.

Концепция, пропагандируемая музыкальной программой китайских начальных и средних школ в новую эпоху, - это концепция равенства в музыкальной культуре 56 этнических групп, а также чувства терпимости, понимания, обучения и равного обращения перед лицом экзотической музыкальной культуры. Для того чтобы понимать различные виды музыки, общение должно осуществляться через культурные коннотации, содержащиеся в музыке. Без культурного взаимопонимания и обсуждения людям придется придерживаться своего собственного мнения или опровергать друг друга. Именно по этой причине “дебаты между композитором Тань и дирижёром Бянь”[10] в конечном итоге не привел к невозможности вести диалог[11]. За последние сто лет китайская музыкальная учебная программа долгое время находилась в стадии слабой способности к музыкальному

культурному обмену. Поэтому крайне важно развивать у подростков межкультурную осведомленность и способности к музыкальному культурному обмену. Упомянутая здесь межкультурная осведомленность в основном включает в себя три аспекта: способность объяснять собственное влияние индивида “другой культурой”; способность объяснять влияние других “другой культурой”; и способность объяснять “самокультуру” другим[12]. Когда молодые люди будут обладать достаточными способностями к межкультурному обмену, они смогут ценить, понимать и говорить о музыке с разных точек зрения и культурного происхождения и, наконец, достичь межкультурной музыкальной интеграции и обмена.

Границы мировой музыкальной культуры в новую эпоху постепенно стираются, что является выражением глобализации обмена музыкальной культурой. Ни одна музыкальная культура не может “оставаться в одиночестве” и отказываться от общена и интеграции с “другой культурой”. Поэтому более важно воспитывать у подростков дух “океан вмещает сотню рек”, когда они сталкиваются с “незнакомой музыкальной культурой”, укреплять их осведомленность о межкультурном музыкальном обмене, чтобы у них была возможность продемонстрировать очарование различных музыкальных культур. Только таким образом обмен и интеграция музыкальной культуры могут избавиться от “заточения” “самокультуры” и вступить в новый этап на уровне взаимопонимания.

(II) Воплощение культурной ценности музыкальной учебной программы “человек превыше всего”

Бинарная оппозиция, представленная философией Декарта, упрощает богатое живое существо, стремясь сформировать “рациональную личности”. Такой взгляд на “инструментальную рациональность” привёл к односторонности человеческого развития, из-за чего природу музыкального образования так и не удалось прояснить, так что учащиеся рассматриваются скорее как единую личность, чем как целостное живое тело. Именно на этом понимании “рационального человека” основана музыкальная учебная программа китайских школ, охватываемая технической рациональностью, и содержание учебной программы чрезмерно ориентировано на процесс приобретения музыкальных знаний и навыков, а не на формирование целостного живого тела, что приводит к ненормальному развитию рациональности ценности музыкального образования. Но, как сказал Ясперс, образование должно быть направлено на человека из плоти и крови, а образование должно пробуждать все то, чего человек не в состоянии осознать[13]. Музыкальное образование должно быть ориентировано на “целостную личность”, пробуждать у подростков осознание самих себя и всего, что их окружает, и направлять их саморазвитие на путь музыки. Таким образом, ценность музыкальной учебной программы в начальных и средних школах в новую эпоху должна быть направлена на всестороннее развитие людей, предоставлять каждому ученику опыта, который действительно способствует личностному освобождению и росту, приданию важности существованию “целостной личности” и подчеркивать внутреннюю мотивацию об обучении[14].

1. Удовлетворять индивидуальные потребности молодых людей в обучении

Музыкальное образование придерживается образовательной концепции “человек превыше всего”, принимает в качестве критериев интеллектуальный уровень, личностные характеристики, интересы и увлечения подростков, разрабатывает подходящие для них педагогические мероприятия и методы обучения, а также создает персонализированную платформу, которая может удовлетворить потребности обучения и развития подростков. В

этой модели образования, основанной на концепции индивидуального позитивного роста, каждый подросток может участвовать в разработке учебных программ в соответствии со своими собственными интересами и увлечениями и приобретать знания, развивая самопознание. В то же время мы также должны учитывать различия между индивидами, уважать индивидуальный выбор, уделять внимание индивидуальным потребностям и исследовать каналы, способствующие всестороннему развитию индивидов. Таким образом, стимулируемое диверсифицированным обществом в новую эпоху, статичные и фиксированные учебные места в традиционном музыкальном образовании были разрушены, и новые диверсифицированные и гибкие музыкальные классы может лучше удовлетворять индивидуальные потребности подростков в изучении музыки.

В новую эпоху музыкальная учебная программа китайских начальных и средних школ является фундаментальной, выборочной, целостной и эпохальной[15], а структура музыкальной учебной программы также отражает гибкость и участие, так что подростки с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, связанных с музыкой, и активно демонстрируют свое индивидуальное понимание и творчество[16]. Например, музыкальная учебная программа в обычных средних школах предусмотрена в качестве обязательных и факультативных модулей. Эта модель расширяет диапазон выбора учащихся, повышает их чувство ощущения и улучшает участие. По-настоящему внедрять индивидуальное обучение для индивидов, поощрять их в полной мере проявлять свою субъективную инициативу, максимально развивать их потенциал в обучении, чтобы индивидуальные потребности каждого подростка в изучении музыки могли быть удовлетворены.

В настоящее время в Пекине, Шанхае, Фуцзяне и других местах существуют обычные средние школы, реализующие музыкальную учебную программу “классовой системой ходьбой”. Учащиеся могут выбрать интересующие их классы из обязательных факультативных музыкальных модулей, таких как оценка, исполнение, хоровое пение и танцы, и каждый класс преподается постоянным учителем. С одной стороны, такая модель музыкальной учебной программы “выбор учебных курсов + классовая система ходьбой” может дать подросткам больше возможностей соприкоснуться с областями, в которых они не сильны, развить свои интересы и увлечения, а также раскрыть собственный потенциал; С другой стороны, она также расширяет их коммуникативное пространство, способствует их всестороннему развитию, укрепляет чувство сотрудничества между учителями и учениками и действительно способствует созданию персонализированной модели обучения музыке для подростков.

2. Воспитывать у подростков понимание интеграции “эстетического восприятия” и “практики”

Начиная с 1970-х годов тенденция “эстетического” музыкального образования постепенно охватила весь мир. “Эстетика” - это деятельность, в которой человек является основным субъектом, фокусирующимся на “красоте” объекта. Представительной фигурой является американский музыкальный педагог Беннетт Реймер, который считает, что эстетическое качество музыки является лучшим отражением стремления к собственной ценности музыки. Музыка, как один из самых эмоциональных и жизненно важных видов искусства, пробуждает эмоции людей и регулирует их с помощью ритма и мелодии. Поэтому в процессе создания и передачи музыкальных произведений необходимо принимать “эстетику” в качестве ценностной ориентации, чтобы наблюдать за всесторонним развитием человека. Мысль о музыкально-эстетическом воспитании определила направление школьной

музыкальной учебной программы в нашей стране, укрепила эстетические позиции философии музыкального образования и воплотила суть и ценность школьной музыкальной учебной программы. Исходя из этого, при внедрении школьной музыкальной учебной программы следует учитывать музыкальную эстетику в качестве руководящей идеологии и образовательной концепции и обеспечивать реализацию учебной программы учителя музыки на протяжении всего процесса.

В 1995 году публикация “Внимание к музыкальной практике” поколебала философскую позицию музыкального образования с “эстетикой” в качестве центра, и кружок музыкального образования положил начало фанатичной дискуссии о “практической” философии музыки. Дэвид Эллиотт, автор книги, сказал: “Музыка - это не эстетическое искусство или чистое звуковое искусство. Она должна восходить корнями к культуре. Это деятельность по созданию музыки и ее прослушиванию. Это подлинно художественная человеческая деятельность”[17]. Эллиотт выступал за диверсификацию музыки. По сравнению с методом прослушивания и оценки музыки, на котором настаивает эстетическая парадигма, он считал, что простое использование “красоты” для интерпретации музыки имеет определенные ограничения. Конечно, людям легко воспринимать метод прослушивания и оценки музыки, но понимание музыки может оставаться только на поверхности, не может проникнуть глубоко в сердце. Таким образом, философия “практического” музыкального образования, представленная Эллиотом, выступает за вертикальное понимание музыки, включая процесс и результат музыкального поведения, а также предлагает обратить внимание на исполнительскую природу музыки.

В 2002 году Беннетт Реймер переиздал книгу “Философия музыкального образования - продвижение видения”, в которую было добавлено такое содержание, как мультикультурализм. В это время позиция философии “практического музыкального образования” также расширилась, и две парадигмы постепенно интегрировались, что также нашло отражение в стандартах музыкальной учебной программы китайских начальных и средних школ. В 2003 году Министерство образования выпустило “Общие стандарты музыкальной учебной программы для общеобразовательных средних школ высшей ступени (Эксперимент)”, в которой были установлены шесть факультативных модулей, среди которых “оценка музыки” стала обязательным учебным курсом, нарушив режим преподавания только “оценки” в музыкальной учебной программе средних школ высшей ступени с 1997 года. В издании стандарта музыкальной учебной программы для общеобразовательных средних школ высшей ступени 2017 года были определены шесть типов обязательных модулей, основанных на основной эрудиции, что делает обязательный учебный курс “оценку музыки” на этапе средней школы высшей ступени историческим. Например, существуют модули “оценка музыки”, основанные на эстетике, модули “исполнение, композиция и пение”, основанные на “практике”, а также модули “музыка и драма” и “музыка и танцы”, которые сочетают “эстетику” и “практику”. На фоне новой эпохи разработка этих учебных модулей подчеркивает ценностную ориентацию на развитие у подростков умения слушать и ценить, при этом эстетика является основой, а практика - движущей силой для создания и редактирования, а также подчеркивает важность развития у подростков высокоинтегрированного сознания “эстетика” и “практики”.

3. Способствовать развитию у учащихся основной эрудиции

В условиях сегодняшней глобальной интеграции страны по всему миру постоянно думают и исследуют такой вопрос - “Каких людей должно подготовить наше образование”,

который заключается просто в обучении людей, нуждающихся в обществе, но этот вопрос долгое время висит. Причина в том, что программы обучения, разработанные для талантов, необходимых обществу, не могут быть реализованы в реальности, и даже нет четкого и единого стандарта разработки программ обучения. Однако практика “основной эрудиции развития учащихся” в новую эпоху может положительно отреагировать на эту проблему и эффективно направлять общий путь развития музыкального образования в школах и режим подготовки талантов.

“Основная эрудиция, самая ключевая цель - это то, какого человека мы воспитываем с помощью образования. Исходя из нынешней ситуации, предложение о “воспитании всесторонне развитых людей” стало единым глобальным консенсусом”[18]. В 2018 году в выпуске “Развития у китайских учащихся основной эрудиции” прямо указывалось на “воспитание всесторонне развитых людей”, среди которых упоминается “гуманистическое содержание”, упомянутое в области искусства “эстетический вкус”, раскрывающее важную позицию музыкального искусства в основной эрудиции развития учащихся. Поэтому особенно важно способствовать развитию у учащихся основной эрудиции посредством школьного музыкального образования. Другими словами, люди, воспитанные с помощью музыкального образования, больше не просто заботятся о распространении музыкальных знаний, но выступают за новую эпоху мультикультурного музыкального образования и развития национальной музыкальной культуры, уделяя особое внимание “необходимому характеру и ключевым способностям, необходимым для развития личности учащихся на протяжении всей жизни и социального развития”[19]. Исходя из этого, следует обратить внимание на три момента для развития у учащихся основной эрудиции посредством музыкального образования в начальных и средних школах: Во-первых, культивировать доброту с помощью красоты и культивировать добродетель. Платон поместил “доброту” в «Идеальную страну», Конфуций уважал музыкальную эстетику “единства красоты и добра”, а два великих философа Востока и Запада пришли к единому мнению относительно концепции согласованного развития “красоты” и “добра”. “Культивирование добродетели” - это основная концепция развития в Китае национального музыкального образования, драгоценного духовного богатства китайской нации и цели школьного музыкального образования. Следовательно, “красота”, “доброта” и “добродетель” должны быть включены в развитие у учащихся основной эрудиции посредством изучения музыкальной учебной программы в начальных и средних школах. Особенно после того, как XVIII съезд КПК выдвинул фундаментальную задачу “культивирования морали и воспитания людей”, то, как реализовать ее “дух”, в настоящее время является ключевым вопросом, на который следует обратить внимание при содействии развитию основной эрудиции у учащихся; Во-вторых, эстетический вкус. Будучи важным опорным пунктом эрудиции “гуманистического содержания”, акцент на “эстетическом вкусе” не ограничивается музыкой и другими художественными дисциплинами, он получил широкое признание во всей сфере образования. Как сказал Герbart, “Музыкальное образование должно способствовать развитию у учащихся собственной способности открывать красоту и ценить прекрасное в жизни и природе”[20], Воспитание правильных эстетических способностей и вкуса также должно быть одной из целей образования. В-третьих, общественное развитие человека. Аристотель сказал: “Разные люди вносят свой вклад в общество в меру своих способностей, чтобы они могли получать должное вознаграждение за вклад других в общество”[21], Общество состоит из людей, и существование людей основано на существовании общества.

Результат исследования, проведенного Кембриджским университетом, показывает, что музыка может улучшить “эмпатию” людей, то есть люди обладают способностью воспринимать эмоции других и в то же время обладают способностью четко выражать свои собственные эмоции, что является наиболее ярким представлением людей в процессе социального развития, а уровень способности “эмпатии” напрямую влияет на контактность людей, является основой общественного развития людей. С точки зрения всестороннего развития человека, культивирование социализированных талантов с помощью “эмпатии” - это воспитание целостной личности. Таким образом, музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху носит научный, развивающий и эпохальный характер. Это целостное образование, направленное на воспитание “всесторонне развитых людей” с целью развития основной эрудиции у учащихся.

Культура - это матрица индивидуального выживания и развития, а также связующее звено между существованием и наследием человеческой социальной жизни. В процессе накопления, приумножения и передачи человеческой культуры подразумеваются ее базовая структура и ценностная ориентация. Таким образом, музыкальная учебная программа начальных и средних школ в новую эпоху должна отражать характеристики, сущность и тенденции развития современной культуры, чтобы внутренняя ценность культуры могла быть проецирована во всех аспектах жизненного мира через учебную программу.

Список цитируемых источников:

1. Лю Сюйдун. О ценностной ориентации учебной программы с культурной точки зрения [J]. Обзор образования, 1997 (06) : 32-34.
2. Под редакцией Центрального научно-исследовательского педагогического института. Образовательная летопись Китайской Народной Республики (1949-1982) [M]. Пекин : Научное издательство образования, 1984: 7-8.
3. Ло Цзинхэ. Исследование концепции базового музыкального образования в Китае с 20-го века [D]. Фуцзяньский педагогический университет, 2017 :50; 211.
4. Чжу Юйцзян. Изменения в концепции ценностей музыкальной культуры за сто лет и изменения в культурном выборе школьных музыкальных учебных программ. [J]. Вестник Нанкинской академии искусств, 2015 (04) :121-127.
5. Сюй Хуншуай. Направление, опыт и контрмеры трансформации музыкальных классов в начальных и средних школах в новую эпоху. [J]. Учебная программа. Учебное пособие. Методы преподавания, 2021, 41 (05):122-129.
6. Чэнь Пэйган. Исследование мультикультурной концепции и преподавание базовых музыкальных учебных курсов для старших преподавателей. [D]. Нанкинская академия искусств, 2017: 45.
7. [США] Произведение Дэвида Эллиотта. Внимание на новую философию музыкального образования в музыкальной практике. [M]. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2009: 02; 87.
8. [США] Трис М. Волкер. Музыкальное образование и мультикультурализм: Основы и принципы [M]. Тянь Линь, переведено. Сиань: Издательство Шэньсийского педагогического университета, 2003: 11.
9. Чжу Юйцзян. Изменения в концепции ценностей музыкальной культуры за сто лет и изменения в культурном выборе школьных музыкальных учебных программ. [J]. Вестник Нанкинской академии искусств, 2015 (04) :121-127.

10. Дебаты между композитором Тань и дирижёром Бянь: композитор и дирижер Тань Дуни и дирижер Бянь Цзушань, спор по поводу совершенно разных оценочных суждений о музыкальном произведении «Вечная вода».
11. Гуань Цзяньхуа. Межкультурный обмен музыкой и мультикультурное музыкальное образование [J]. Китайская музыка, 2003(01): 24-27.
12. Гуань Цзяньхуа. Межкультурный обмен музыкой и мультикультурное музыкальное образование [J]. Китайская музыка, 2003(01): 24-27.
13. Ясперс. Что такое образование. [М]. Цзоу Цзинь, переведено. Пекин: Книжный магазин “Саньянь”, 1991: 64.
14. Чэнь Юйкунь. Аксиология учебных курсов.[J]. Академический ежемесячник, 2000(5):102-107.
15. Чэнь Юйянь. Поиск и стремление - Исследование ценностной ориентации музыкальной учебной программы средней школы высшей ступени под руководством нового стандарта учебной программы. [J]. Китайская музыка, 2020 (05):178-183.
16. Министерство образования Китайской Народной Республики. Стандарты учебной программы обязательного образования по искусству (издание 2022 года) [S]. Пекин: Издательство Пекинского педагогического университета, 2022: 10.
17. [США] Произведение Дэвида Эллиотта. Внимание на новую философию музыкального образования в музыкальной практике. [М]. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2009: 02; 87.
18. Ло Цзинхэ. Исследование концепции базового музыкального образования в Китае с 20-го века [D]. Фуцзяньский педагогический университет, 2017 :50; 211.
19. Редакционный отдел этого печатного издания, Линь Цундэ. Формирование основы эрудиции: образовательный запрос и рефлексия назад к исходной точке - Интервью с профессором Пекинского педагогического университета Линь Чундэ.[J]. Учебная программа базового образования, 2016 (09): 8-13.
20. Главные редакторы, Шань Чжунхуэй, Ян Ханьлинь. Краткое изложение шедевров западной педагогики [М]. Наньчан: Народное издательство Цзянси, 2000: 183; 21.
21. Главные редакторы, Шань Чжунхуэй, Ян Ханьлинь. Краткое изложение шедевров западной педагогики [М]. Наньчан: Народное издательство Цзянси, 2000: 183; 21.

УДК 821.512.156.

DOI 10.58649/1694-8033-2023-2(114)-378-384

Юсупова А. М., Кенжекулова А. А.

Ж. Баласагын атындагы КУУ ^{1,2}

Юсупова А. М., Кенжекулова А. А.

КНУ им. Ж. Баласагына ^{1,2}

Yusupova A. M., Kenzhekulova A. A.

KNU J. Balasagyn ^{1,2}

ORCID: 0009-0004-3678-7180 ¹