

**Ч.АЙТМАТОВ «ЖАМИЛЯ» АНГЕМЕСИНДЕГИ АХЛАК МАСЕЛЕСИ
ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОСТИ В ПОВЕСТИ «ДЖАМИЛЯ» Ч.АЙТМАТОВА
THE PROBLEM OF MORALITY IN THE STORY "JAMIL" OF CH.AITMATOV**

Аннотация: Макалада адеп-ахлак, эркиндик, ошондой эле эски үрп-адаттар, уруулук мамилелер маселелери каралган. Жазуучу окурманды кайдыгер калтыра албаган каармандардын эркиндикти сүйгөн мүнөзүн көрсөтөт.

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы нравственности, свободы, а также старые обычаи и родовые отношения. Автор показывает свободолюбивый характер героев, которые не могли оставить читателя равнодушным.

Annotation: The article deals with the problems of morality, freedom, as well as old customs and tribal relations. The author shows the freedom-loving nature of the characters who could not leave the reader indifferent.

Негизги сөздөр: адеп-ахлак маселеси, эркиндик, үрп-адат, уруулук мамилелер, инсандык, мүнөз, оригиналдуулук, эски үрп-адаттар.

Ключевые слова: проблема нравственности, свобода, обычаи, родовые отношения, индивидуальность, характер, самобытность, старые нравы.

Keywords: the problem of morality, freedom, customs, tribal relations, individuality, character, originality, old customs.

Введение. Чингиз Айтматов всемирно известный писатель. Его многомиллионные почитатели живут во всем мире.

Есть писатели, каждое произведение которых становится событием в культурной жизни страны, предметом горячих споров и глубоких раздумий. Одним из таких писателей является Чингиз Айтматов, творчество которого убедительное свидетельство тому.

Своеобразие творчества Ч. Айтматова состоит в том, что проблема нравственного выбора волнует буквально с первых дней его существования, и это находит отражение в самых ранних фольклорных произведениях. Писатель поднимает непростые вопросы, не пытаясь однозначно ответить на них, это право он предоставляет нам, своим читателям. Вслед за Пушкиным и Толстым, Достоевским и Чеховым писатель пытается ответить на вечные вопросы: что есть человек, зачем он пришел на эту землю, что есть любовь и ненависть, где искать истину, и есть ли она вообще? [3].

Творческую индивидуальность писателя можно достаточно полно понять лишь в ее национальном своеобразии. Писатель как сын кыргызского народа несет в своем творчестве неповторимые особенности характера соотечественников, их духовного облика, мироощущения, национальных традиций и обычаев. Ч. Айтматов с самого начала своего творческого пути осознал значимость этих проблем, который нашел отклик в его произведениях.

Исследование. Проблема нравственного выбора осмысливается в творчестве Ч. Айтматова через систему героев как положительных, так и отрицательных. Писатель изображает величие дерзаний человека, проявляющееся, прежде всего, в характере его главных персонажей и в конфликтах. В раннем творчестве он предпочитает малые прозаические жанры, поскольку они дают возможность сконцентрировать внимание на личности одного героя, во всей полноте раскрыть его характер. Этот характер мы рассмотрим в повести «Джамиля».

Появление в 1958 году в журнале «Новый мир» повести «Джамиля», небольшой по объему, но значительной по содержанию, яркой по образному мышлению и мастерству исполнения, было сигналом о том, что из киргизских степей пришел в литературу человек удивительно самобытного таланта [2].

В «Джамиле» автор поднимает сложные проблемы бытия, непростые драматические ситуации в которых оказываются люди, сильные, чистые и честные, но сталкиваются с не менее сильными противниками старых нравов и обычаев (адата) уклада жизни [2].

Джамиля и Данияр, главные герои повести «Джамиля», показаны как люди, не только не умеющие жить в полсилы, но и как герои, чье поведение нетипично для традиционного образа жизни киргизов. В центре повести расположена личная драма героев, которые глубиной своей любви должны доказать силу собственного характера.

Джамиля это образ женщины, никем до Ч. Айтматова так не раскрытый в прозе восточных литератур. Она живой человек, рожденный самой землей Киргизии. До появления Данияра Джамиля жила как ручеек, скованный льдом. Ни свекрови, ни мужу Джамиле Садыку в силу вековых традиций «большого и малого дворов» и в голову не приходит, что однажды, в весеннюю пору солнце может разбудить и этот невидимый взору ручеек. И он может заклокотать, забурлить, закипеть и ринуться на поиски выхода и, не найдя его, не остановится ни перед чем, устремится вперед к вольной жизни [2].

В повести «Джамиля» по-новому, тонко и с большим внутренним тактом Ч. Айтматов решает проблему столкновения нового со старым, патриархального и социалистического уклада жизни, быт его. Это прослеживается в отношении Джамиле к ее мужу Садыку. Она понимает ущербность и мелковатость отношений мужа, который в письме делал приписку, адресованную ей. На стороне мужа выступали вековые традиции и родовые отношения, суровые предписания мусульманского адата, и так называемого общественного мнения жителей айла [1]. Джамиле было тяжело делать выбор между любовью и холодным браком.

А патриархальные устои, косность, обывательщина, покрытая плесенью благополучия, подтекстно высвечиваются автором, и, в конечном счете, читателю становится ясно, что все это давит на личность, лишает ее красоты, свободы и силы. Любовь Данияра и Джамиле не только обнажила нравственные и социальные корни этой обывательщины, но и показала пути победы над нею [1].

Кажется, что Джамиля заслуживает осуждения за свой поступок. Ее муж Садык, как будто, по-своему любит ее, но собственные взаимоотношения с женой строит целиком в

рамках традиционных киргизских обычаев, предписывавших мужу скрывать чувства. Это, в частности, проявляется в письмах, которые он пишет домой: «Посылаю это письмо по почте моим родным, живущим в благоухающем, цветущем Таласе, премного любимому, дорогому отцу Джолчубаю...» [1]. Далее шла его мать, а потом уже все мы в строгой очередности. После этого следовали неперенные вопросы о здоровье и благополучии аксакалов рода, близких родственников, и только в самом конце, вроде бы второпях, Садык приписывал: «А также шлю привет моей жене Джамиле...» [1].

Джамилия изображена Ч. Айтматовым как полная противоположность Садыка. Писатель подчеркивает индивидуальность Джамили, восхищается ее красотой, любовью к труду, показывает ее жизнерадостность. Дитя свободных гор с ярко выраженным чувством справедливости, любви к труду, «она имеет сильный и гордый характер, который просто невозможно втиснуть в предписанные обычаем жизненные рамки» [2].

Речь Джамили также отличается индивидуальностью, в ней преобладают восклицательные или вопросительные предложения. Буквально в каждой фразе проявляется цельность ее характера, читатель чувствует все это, что она говорит, основательно продумано ею. К тому же речь Джамили насыщена шутками, краткими и решительными замечаниями, что добавляет новые штрихи к ее индивидуальности[3].

Буквально с первых страниц повести мы видим, что Джамилия (скорее даже неосознанно) не может полностью подчиниться вековым устоям, царящим в семье Садыка, да и в самом аиле, где она очутилась, выйдя замуж. Чувство протеста, постоянно живущее в ней, начинает усиливаться и принимать вполне осознанный характер по мере того, как в ней просыпается и растет чувство к Данияру[2].

Кажется, что поначалу Джамилия не воспринимает всерьез Данияра, но вскоре становится очевидным, что ее шутки над ним есть не что иное, как попытка подавить внезапно пробудившуюся любовь. Джамилия изо всех сил противится этому чувству, но не может его преодолеть.

За этим всем наблюдает юный Сеит. И, похоже, он становится единственным человеком в аиле, кто не осуждает девушку и ее поступок. Сила воздействия настоящего искусства на душу человека ярко раскрыта в его судьбе. Обыкновенный аильский подросток, отличающийся от своих сверстников, может быть, чуть большей наблюдательностью и душевной тонкостью, под влиянием песен Данияра вдруг начинает прозревать. Любовь Данияра и Джамилии окрыляет Сеита. После их ухода он все еще остается в аиле Куркуреу, но это уже не прежний подросток. Джамилия и Данияр стали для него нравственным воплощением поэзии и любви. Поступок Джамилии дал силы мальчику признаться, что давно хочет учиться и быть художником. Он решительно заявляет матери, что хочет учиться и стать художником. Такова преобразующая сила любви и искусства. Это утверждает и отстаивает Ч. Айтматов в повести «Джамилия» [3].

Процесс наступления новой нравственности, новых человеческих отношений продолжается и после ухода Джамилии. Удар, нанесенный Джамилей и Данияром по старой, косной морали, не остался без последствий. Уходит и Сеит молодой, начинающий художник. Старый уклад начинает рушиться[4].

Также надо учесть и то, что творческому принципу Ч. Айтматова, равно как и любовной традиции его народа, всегда чужда многословность любящих друг друга людей. Как раз через поступки, тонкие детали и показывает Айтматов единение любящих сердец. Объяснение в любви — это еще не сама любовь. Ведь Данияр и Джамилия поняли, что любят

друг друга, без многословных объяснений. И даже мальчишке не пришлось что-либо говорить, он по молчаливым поступкам влюбленных все понял сам. И, похоже, единственный кто не осуждал прекрасную девушку в родном аиле.

Еще одной важной темой, которую затронул писатель, стала тема искусства, раскрывающаяся в песнях Данияра. Эти песни преображают человеческую душу, открывают людям глубину смысла их жизни и то же время дают человеку чувство свободы в этом мире, полном старых обычаев и предрассудков, родовых, сословных[4].

Вывод. Любовь в повести выигрывает битву в борьбе с косностью. В повести Айтматов утверждает свободу личности и любви, потому что без них нет жизни.

Благодаря мастерству Ч. Айтматова читатель убеждается, что измена мужу, раненному в боях за родину, со стороны Джамили «парадоксальным образом оказывается торжеством высшей морали над косностью и покорностью обстоятельствам» [4].

Созданный Ч. Айтматовым непростой образ Джамили и ее нравственные искания убеждают читателя в том, что в повести речь идет о гораздо большем, чем право киргизской женщины на любовь, счастье и уважение. Ч. Айтматова интересуют качественно новые черты человека, личность женщины, которая хранит национальные традиции, но сформированные в новое время. В условиях напряженной военной ситуации, в свете бескомпромиссной постановки этических проблем особенно ярко выделяются черты человека, который достигает той степени личной свободы, которая необходима для развития личности. Ч.Айтматов говорил «Свобода лишь тогда свобода, когда она не боится закона, иначе это фикция» [6].

В подтверждение этому, хочу привести слова Луи Арагона: Слова великого писателя, философа и провидца, сказанные много лет тому назад, сейчас как никогда актуальны для нас, переживающих смутное время падения нравственности на фоне оглушающих криков о демократии. «Вести.kg» [6].

Список цитируемых источников:

1. Айтматов Ч. Джамиля: Повести. – СПб., 2005. – С. 18.
2. Айтматов Ч. О нем. Выдающийся мастер кыргызской прозы (Мастер по пропаганде произведения) 1987
3. Айтматов Ч. Эхо мира: Повести, рассказы, публицистика. М.: «Правда» 1985
4. Гачев Г.Д. Ч.Айтматов и мировая литература. Фрунзе. 1982.
5. Шагалова Е.И. Ч.Айтматов. Исследования о творчестве. Бишкек: «Илим», 1991.
6. Луи Арагон: «Джамиля» – самая красивая история любви на земле» - Вести.kg - Новости Кыргызстана.2013. <https://vesti.kg/obshchestvo/item/24677-lui-aragon-dzhamilya-%E2%80%93-samaya-krasivaya-istoriya-lyubvi-na-zemle.html>