

**Ишекеев Н. И., Зайыркулова Р. Ж.**

Ж.Баласагын атындагы КУУ

**Ишекеев Н. И., Зайыркулова Р. Ж.**

КНУ им. Ж. Баласагына

**Ishekeiev N. I., Zaiyrkulova R. Zh.**

KNU J. Balasagyn

ORCID 0009-0008-5020-4753

ORCID 0009-0007-7088-148X

**МЕДИЦИНАЛЫК ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЛАРЫНДА “МАНАСТААНУУ”  
ДИСЦИПЛИНАСЫНДА «МАНАС» ЭПОСУ МЕНЕН “МАХАБХАРАТА” ЭПОСУН  
САЛЫШТЫРЫП ОКУТУУНУН МАСЕЛЕЛЕРИ  
ПРОБЛЕМЫ СОПОСТАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭПОСА "МАНАС" И ЭПОСА  
"МАХАБХАРАТА" В ДИСЦИПЛИНЕ "МАНАСТААНУУ" ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ  
ЗАВЕДЕНИЙ  
COMPARATIVE STUDY OF THE EPIC "MANAS" AND THE EPIC "MAHABHARATA"  
IN MEDICAL UNIVERSITIES**

**Аннотация:** Макалада медициналык жогорку окуу жайларында чет элден келип окуп жактан студенттерге «Манас таануу» дисциплинасында «Манас» эпосу менен «Махабхарата» эпосун салыштыруу окутуунун айрым бир маселелери каралат. Жогорку окуу жайларында “Манастаануу” дисциплинасы окутулууда. Медициналык багыттагы окуу жайларында Индия Республикасынан келип окуп жаткан жаштардын санынын өсүшүнө байланыштуу “Манастаануу” дисциплинасын майнаптуу окутууну камсыз кылууда “Махабхарата” эпосу менен “Манас” эпосун салыштырып окутуунун ык-жолдорун издөө бүгүнкү күндүн талабы. Дүйнөлүк аренадагы эпосторду салыштырып окутуу аркылуу медициналык багытта билим алып жаткан чет элдик студенттерди алгач инсан катары калыптандыруу, андан кийин дарыгер кылып чыгарууда эки элдин эпосунун окшош жана айырмачылыктарын кылым, доор, адабият, каада-салт, маданият, диний айырмачылыктардын ашталышында изилдөө аркылуу окутуу менен майнаптуу инсан-дарыгерди даярдоо замандын талабы.

**Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы сопоставления эпоса «Манас» с эпосом «Махабхарата» в медицинских вузах по дисциплине «Манасоведение». Обязательная дисциплина преподается в высших учебных заведениях. В связи с ростом числа молодых людей из Республики Индия, обучающихся в медицинских вузах, необходимо найти способы сопоставления эпоса «Махабхарата» и эпоса «Манас», для обеспечения более эффективного преподавания дисциплины «Манасоведение». Сравнительное изучение эпосов на международном уровне, играют эффективную роль в становлении иностранных студентов-медиков сначала как личностей, а затем и как врачей, путем изучения сходства и различий между эпосами двух народов через призму истории, литературы, традиций, культуры и религии.

**Annotation:** The article deals with the problems of comparing the epic "Manas" with the epic "Mahabharata" in medical universities in the discipline "Manas Studies". Compulsory discipline is taught in higher educational institutions. Due to the growing number of young people from the Republic of India studying in medical schools, it is necessary to find ways to compare the epic "Mahabharata" and the epic "Manas" in order to ensure more effective teaching of the discipline "Manas Studies". The comparative study of epics on the world stage plays an effective role in the development of foreign medical students, first as individuals, and then as doctors, by studying the similarities and differences between the epics of the two peoples through the prism of history, literature, traditions, culture and religion.

**Негизги сөздөр:** Манас таануу, «Манас» эпосу, «Махабхарата» эпосу, сурамжылоо, таблица, чет элдик студенттер, медицина менен байланыш, салыштырып окутуу усулдары.

**Ключевые слова:** Манасоведение, эпос «Манас», эпос «Махабхарата», опросы, таблицы, иностранные студенты, связь с медициной, сравнительные методы обучения.

**Keywords:** Manas studies, Manas epic, Mahabharata epic, surveys, tables, international students, comparative teaching methods.

На сегодняшний день на территории Кыргызской Республики обучаются 30501 иностранные граждане. В частности, молодежь из Индии, Пакистана, Южной Кореи, США, Великобритании, России, Украины, Афганистана, Японии, Непала, Бангладеш, Турции, Сирии и других зарубежных стран. Из них 9285 граждане из Исламской Республики Пакистан и 13404 граждане из Республики Индия. Большая часть иностранных студентов составляют молодежь из Республики Индия. В Кыргызской Республике с каждым годом растет количество высших учебных заведений, предоставляющих медицинское образование иностранным гражданам. Создана теоретико-методологическая база преподавания курса «Манасоведение», хотя методическая система изучается в практическом направлении, технологии преподавания указанного курса в конкретном направлении – в медицинских вузах, к сожалению, не получили последовательного изучения. Несмотря на то, что эпос «Манас» широко отражает народные медицинские знания и опыты, но не позволяет обучать их будущим медикам; хотя в эпосе есть духовные, педагогические ценности, мы не можем использовать их для воспитания современной молодежи; отсутствие теоретически доступного изучения проблемы подготовки будущих медицинских специалистов по формированию компетенций на этнокультурной, коммуникативной основе через эпос «Манас» и отсутствие на своем уровне методических рекомендаций, соответствующих государственному стандарту в направлении преподавания данного курса, и другие.

На сегодняшний день дисциплина «Манасоведение» изучаются во всех высших учебных заведениях, независимо от форм собственности. Учебные программы курса «Манасоведение» разрабатываются профессорско-преподавательским составом высших учебных заведений: Орозова Гульбара (2007 год, количество 34 часа), Абдыразаков Абдыкерим, Жумалиев Курманбек, Танаев Токтош, Калчакеев Кубанычбек, Орозобекова Жылдыз, программы С. Байгазиева, А. Заркунова и учебники курса «Манасоведение»: для XI классов средней школы (автор С.Байгазиев), «Манас наама» Б. Исаков, учебник по дисциплине «Манасоведение», С. Байгазиев, «Манасоведение», Т.Бакчиев, «Введение в Манасоведение» Т.Бакчиев, «Становление и развитие науки Манасоведения», Абакиров К., обучение проводится на основе книг, учебно-методических пособий таких авторов и других [1].

Уделяя особое внимание сбору, изучению, сравнению вариантов, публикации и изучению эпоса «Манас» в учебных программах для местных вузов, создаются условия для развития исследовательской деятельности студентов. Написание эссе в преподавании дисциплины «Манасоведение», использование студентам научно-популярной литературой энциклопедии «Манас», выразительное чтение; высказывание «Манаса»; конспект мыслей ученых; рассказывание наизусть остроумных, красивых, поэтичных, образных строк «Манаса», организация конкурса пословиц, крылатых фраз; проведение викторины, конференции; путешествие по местам, связанным с «Манасом»; также рекомендуют использовать такие методические приемы, как написание реферата, доклада. Преподавание дисциплины «Манасоведение» в медицинских вузах формирует мировоззрение будущих медицинских работников, способствует развитию их духовного, эстетического восприятию. Также, преподавания дисциплины «Манасоведение» в медицинских вузах знакомство с историей, культурой кыргызского народа будет способствовать повышению этнокультурной компетентности студентов. Такие всемирно известные ученые, как Ч. Валиханов, В. Радлов, в XIX в. они также подчеркнули, что эпос «Манас» является особенно богатым и ценным источником для изучения истории, философии, этнографии, языка, искусства, психологии, географии, медицины кыргызского народа, а также различных сторон его духовной и социальной жизни. В эпосе «Манас», представляющей собой художественную энциклопедию жизни кыргызского народа, представлены сведения об исторических событиях, пройденных кыргызским народом с древнейших времен.

А как продвигается преподавание «Манасоведение» иностранным студентам? – возникает такой вопрос. В высших учебных заведениях Кыргызской Республики, предоставляющих медицинское образование, в том числе в Международной Высшей Школе Медицины, где обучение ведется на английском языке, дисциплина «Манасоведение» носит познавательный характер., в 1-2 семестрах в общей сложности 72 часа, в 1 семестре 36 часов из них 18 лекций 18 практических занятий преподаются на английском языке [2]. Раз в неделю лекция и практическое занятие ведутся параллельно. Основная цель дисциплины «Манасоведение» в медицинских вузах, в том числе в Международной Высшей Школе Медицины: ознакомление студентов с содержанием уникальной эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек» и актуальными проблемами изучения эпоса «Манас» и формирование у студентов единое представление о ценности и уникальности эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек» для мировой художественной культуры. Представлены основные сюжеты эпической трилогии, произведения выдающихся манасчи досоветского и постсоветского периода, труды ученых, проводивших исследования эпоса, проблемы Манасоведение, а также общие научные данные. После изучения дисциплины студенты обязательном порядке должны знать: содержание и главных героев эпической трилогии; имена рассказчиков эпической трилогии; этапы становления эпоса «Манас», историческое ядро сюжета; основные гипотезы о периоде создания эпоса «Манас»; А после изучения дисциплины студентам требуется уметь анализировать основных сюжетов эпической трилогии; ценность и уникальность эпоса «Манас» как памятника мировой культуры; и сравнивать этапов становления эпоса «Манас», о периоде его создания; правильно использовать основных понятий и терминов данной дисциплины. Мы провели первый этап научного опроса на тему: «сопоставительное обучение эпоса «Манас» и эпоса «Махабхарата» у иностранных и местных студентов, которые учатся в высших медицинских вузах Кыргызской государственной медицинской академии имени И.К. Ахунбаева, Ошского

государственного университета и Иссык-Кульского кампуса Международной Высшей Школы Медицины на тему: «Сопоставительное обучение эпоса “Манас” и эпоса “Махабхарата” в медицинских вузах». На сегодняшний день получено около 700 ответов по научному опросу. В ходе опроса были заданы следующие вопросы: вы когда-нибудь читали эпос «Махабхарата»? Кто автор эпоса «Махабхарата»? К какому веку относится эпос «Махабхарата»? Что дал вам эпос «Махабхарата»? Место эпоса «Махабхарата» в Республике Индия? Какое место занимает эпос «Махабхарата» в вашей семье? Какое место занимает эпос «Махабхарата» на мировой арене? Кто исследовал эпос «Махабхарата»? Знаете ли вы иностранных исследователей, изучавших эпос «Махабхарата»? Есть ли какие-нибудь памятники, посвященные эпосу? Сказано ли в эпосе о медицине? Какая работа ведется в связи с сохранением эпоса? Какую роль играет эпос в воспитании молодежи? Можете ли вы рассказать наизусть отрывок из эпоса «Махабхарата»? Что вы знаете об эпосе Кыргызской Республики «Манас»? Кто автор эпоса «Манас»? К какому веку относится эпос «Манас»? Можете ли вы рассказать о сходстве эпоса «Махабхарата» и «Манас»? Что вы можете сказать о различиях между «Махабхаратой» и эпосом «Манас»? В эпосе «Манас» говорится о медицине? Роль женщин в эпосах? В чем необходимость изучать эпосы? и другие подобные вопросы составляли суть опроса. Однако были получены следующие ответы о необходимости чтения эпосов.

#### **В чем заключается необходимость изучения эпосов?**

Познание прошлого, открывает будущее

В нравственном воспитании

Не знаю

Не знаю

Описывается история народа, конечно, не в полноценном варианте, но можно изучить историю и культуру народа

Культурная ценность для страны и почитание традиций

Для сохранения наших традиции и культуры.

Они таят в себе историю, как говорится: "в каждой шутке есть доля правды". К тому же, эпосы имеют этическую и воспитательную ценность

Это культурное наследие

Чтобы знать свою историю, традицию

Много событий представлена

Поддержка духовного богатства страны

В просвещении молодого поколения

Не знаю

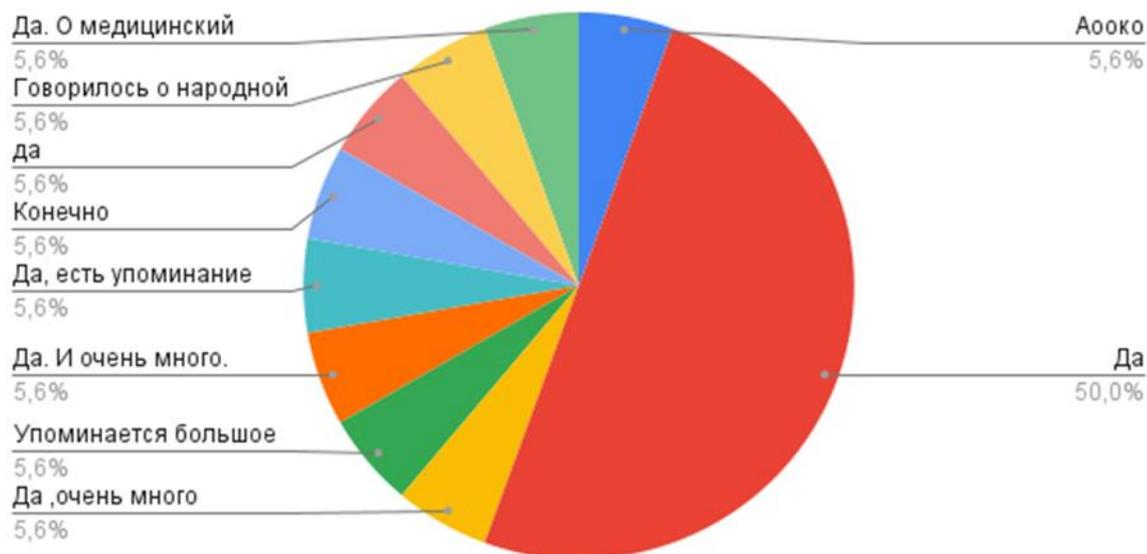
Чтобы не забывать свою историю

Духовная деятельность, знание истории

В эпосах говорится история своего народа. Нравственная и патриотическая роль

В эпосе «Манас» говорится ли о медицине? – на этот вопрос, можно увидеть в следующей диаграмме.

## 21. Говорится ли в эпосе «Манас» о медицине? – количество



Роль женщин в эпосе «Манас»? - на вопрос получены следующие ответы.

Хранительница очага

В эпосе «Манас» роль женщины велика. Хранительница очага, поддержка мужу и праведная мать

Не знаю

Очень много

В эпосе «Манас», как о сильных женщинах, которые являлись не только хорошими матерями, но и хорошими советниками, которые могли взять власть в свои руки и стать предводителями

В эпосе «Манас» женщины отличаются мудростью, а также была девушка-богатырь Каныкей советчик мужа. Чыйырды мать манаса тоже.

Первое не читала, но в эпосе «Манас» они были сильными, умными и по-настоящему заботливыми

В «Манасе» женщины это очаги, источники тепла, любви, уюта и т.д.

В «Манасе» большая, она ведена примере Каныкей

Большую роль играет в «Манасе»

Они очень мудрые и спасают государство

Женщина - важный член общества. Ее надо уважать

Не знаю

Женщина в «Манасе» является помощником главных героев

В эпосе «Манас» большая роль уделяется женщинам. Например Чыйырды, Айчурок, Сайкал, Арууке

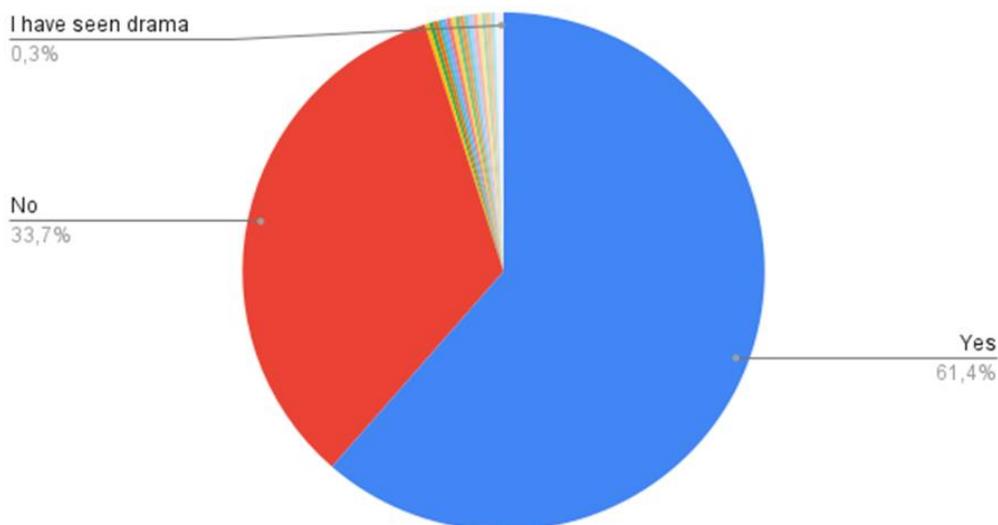
В эпосе «Манас» женщины играют важную роль. Наприме: Каныкей, Чыйырды, Айчурок

В то же время, если мы рассмотрим на ответы иностранных студентов: Вы когда-нибудь читали эпос «Махабхарата»? (1-диаграмма) - почти все иностранные студенты ответили «Да». Из них студенты из Исламской Республики Пакистан заявили, что ответов «Не знакомы».

**Что вы знаете об эпосе «Манас» Кыргызской Республики? Рассмотрим ответы в таблице 16.**

Если переведем эти ответы на русский язык: Это известная часть кыргызской культуры,

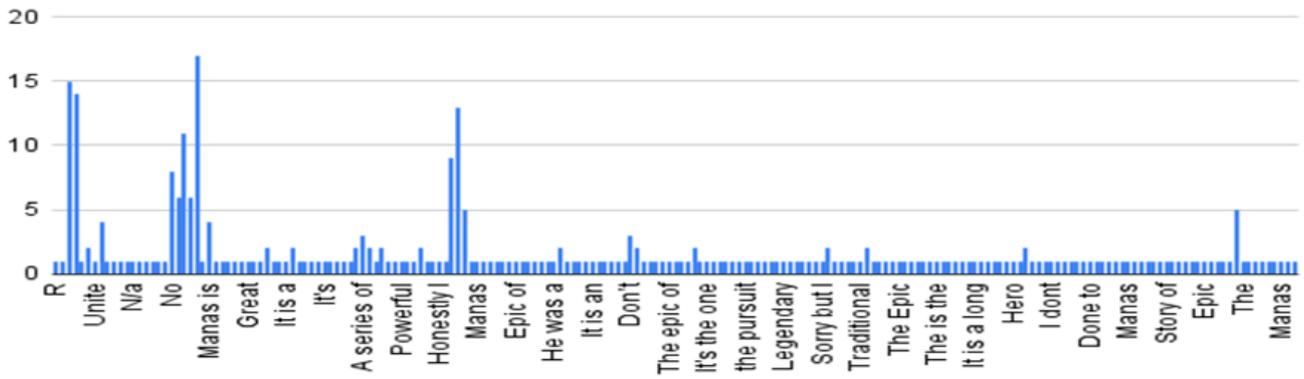
**1. Have you read the Mahabharata epic? – количество**



она повествует о великом царе Манасе, Манас – духовная и

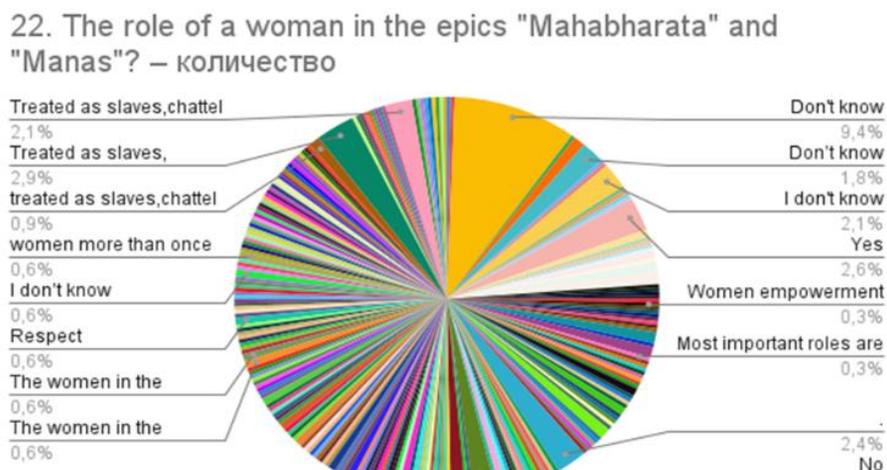
национальная особенность кыргызского народа, золотая сокровищница народной мысли и более чем 3000-летний опыт в истории и духовной жизни кыргызов, это история великого воина Манаса, этот эпос повествует о жизни эпического воина Манаса, его сына и внука, это война за свободу, прошлая слава Кыргызстана, самая длинная эпическая поэма, эпос «Манас» является самой известной частью кыргызской культуры и самой длинной эпической поэмой в мире. Этот эпос в 20 раз длиннее Одиссея, повествует о жизни эпического воина Манаса, его сына и внука, представляет собой серию историй, соответствующих истории региона в IX веке, в первую очередь о взаимоотношениях кыргызского народа с другими тюркскими народами и китайцами, эпос «Манас»-традиционная эпическая поэма, как утверждается, восходит к XVIII веку, но довольно стара в кыргызских традициях, честно говоря, до приезда в Кыргызстан я вообще не знал о существовании эпоса, в последнее время, изучая эпос, стал много о нем узнавать, в эпосе «Манас» рассказывается о подвигах Манаса и его потомков против различных врагов и т.д. подобные ответы приходят.

16. What do you know about the epic "Manas" of the Kyrgyz Republic? – количество



16. What do you know about the epic "Manas" of the Kyrgyz Republic? – количество

В то же время в опросе дано о роли женщин в обществе по двум эпосам роль женщины в эпосах «Махабхарата» и «Манас»? Рассмотрим диаграмму 22. ответов и варианты перевода на английском языке:



Также может быть больше войн за сохранение чести женщины, зависимость, война и рабство, женщин использовали в качестве рабов, а мужчинам доставляли удовольствие, с женщинами обращались как с домашними слугами, поклонение, власть, разврат и щедрость, гуманность, без роли женщины нет страны, нет истории нет, нет эпоса, в котором женщины могли бы быть без своей роли. Сама война Махабхараты началась, когда Кауравы оскорбили Драупади в игре в покер, Махабхарата была из - за женщины, я знаю, что есть роль в Манасе, но я не знаю в Махабхарате, с ней обращаются как с рабыней, самые основные роли- Дропати, он же панчали, и мать в «Манасе», созданная для власти общества, Совета, рабов, имущества, вещей и благосостояния людей рассматриваются как предметы, в Махабхарате - Драупади, царица Кунти, Гандхари, Субхадра, царица Сатьявати, основными характеристиками женщин являются подчинение, подавление, они в основном были домохозяйками и относились к ним ниже, чем к мужчинам, учить других тому, на что они способны, в Махабхарате отвратительные действия Кауравов по отношению к Драупади-это топор на корню. В «Манасе» жена Манаса играла ведущую роль в союзе племен, принимала активное участие, в Махабхарате с женщинами обращались как с рабами, имуществом и предметами, используемыми для удовольствия мужчин. Роль женщин в «Манасе» не ограничивалась ведением домашнего хозяйства, также они несколько раз принимали непосредственное участие в войнах и оказывали помощь героям, Женщины играют очень важную роль в Махабхарате, главный герой-Кунти, где Панчали борется за контроль над семьей, а в «Манасе» я слышал, что Каныкей поддерживает своего мужа и состоял из других. При сравнении полученных ответов студенты из числа местных народов и студенты из других народов отметили решающую роль женщин в эпосе «Манас» их место в обществе, отношение к ней, участие в делах управления, героические, решительные шаги, лидерство женщин в обществе. В то время как в эпосе «Махабхарата» лишь небольшой процент женщин подчеркивал свою роль в обществе, тогда как большинство ответов отмечалось, что женщины в большинстве случаев подвергались дискриминации и злоупотреблениям. Что дает будущему врачу возможность провести сравнительное исследование эпоса «Манас» и эпоса «Махабхарата»?- ответы наших иностранных студентов приведены в таблицах ниже:

COUNTUNIQUE из 27. What gives the future doctor a comparative study of the epic "Manas" and the epic "Mahabharata"?

A little bit	1
I have not read it that thoroughly just know the superficial story.	1
I have read the Mahabharata epic partially	1
I have seen on television	1
I have some information	1
I haven't read by myself but my father reads for me	1
I heard that epic	1
I watched it as a movie or television series	1
A little bit	1
No	76
Not much	1
Not that much	1
Watched Mahabharata series	1
Yes	155
Yes but not completely	1
Yes but not completely	1
<b>Итого:</b>	<b>227</b>

Что даст будущему врачу сравнительное исследование эпоса «Манас» и эпоса «Махабхарата»? - на наш вопрос приходят следующие ответы: для лечения, позитива, сегодняшняя наука лучше, чем древняя наука, история медицины, чтобы вести жизнь к лучшему, делать добро и помогать всем, предоставлять знания врача, любовь, культурное, историческое богатство целой группы народов, важность моральных ценностей, выложение на все 100 процентов, несравнимое, развитие личности путем изучения природы и методы медицины, работники здравоохранения несут одинаковую ответственность в каждую эпоху и столетие, поэтому мы должны тщательно изучить все это, изучение топонимов или эпической географии эпоса «Манас» имеет большое значение для определения мест расселения этих народов, я верю, что мы можем многому научиться у любого из двух эпосов во благо, совершенствование знаний, где ценность честности для профессии, обучение морали эпосов внутренняя самооценка только для студентов, а эпос «Махабхараты» говорит нам, что мы всегда должны идти правильным путем, то есть Дхарма и Махабхарата охватывают каждую часть человеческой жизни, она включает в себя сущность жизни, слабые стороны, также указывает на недостатки характера, на безрассудство огромных размеров и роста обществ. Махабхарата смотрит на мир реально, они оба учат нас как врачей не быть жадными, а выполнять свои обязанности чисто, эпос «Манас» побуждает нас к чтению, эпос тесно связан с стремлением народа к суверенитету, укреплению и процветанию, есть сравнение, поскольку оба говорят о терпении, мужестве, объединении добра против зла, верность профессии, ответственность, как мы говорили о сочетании добра и противоположности, есть сравнение, преданность профессии, ответственность, мыслить ясно и решительно при столкновении с разными ситуациями, ясное и решительное мышление, когда мы сталкиваемся с различными ситуациями, этика, чтобы не терять надежду на пациентов, пытаться удержать их всеми возможными способами, относиться к

ним позитивно и осторожно, это помогает нам не терять надежду, работать с мужеством и целеустремленностью, медицина, очень интересная и информативная, приверженность культуре и изучение традиционной медицины расскажите пациентам о том, как поступать правильно, о психологических фактах, образе жизни, моральной ценности жизненных событий, о спасении жизней, не задумываясь, скажите им бороться за то, что правильно, будьте честны и верны себе, и то, и другое полезно для обучения приверженности своей работе и т.д. ответы.

Анализируя предварительные ответы на 1-ом этапе опроса показал, что местные студенты в медицинских вузах не читали эпос «Махабхарата», они не были знакомы с ним. Эпоса «Манас» местные студенты 100% смогли рассказать и раскрыть значение на 70%, и его место в Кыргызской Республике. Они также смогли связать эпос с медициной. А наши студенты, приезжающие из-за рубежа, подтвердили, что читают отрывок из эпоса «Манас», в какой-то степени знают сюжет, место и значение. Еще одно обстоятельство заключается в том, что студенты из других стран не были знакомы с эпосом до приезда в Кыргызстан. В то же время эпос «Махабхарата» занимает очень глубокое место в истории Индии, его роль в их образе жизни. Мы также узнали, что студенты, обучающиеся из других стран, более или менее осознают связь между медициной и эпосом и чувствуют возможность получить с ней духовную пищу.

На начальном этапе нашего исследования, посвященной дисциплине «Манасоведение», выходящие на мировую арену мы глубоко убеждены в том, что обучающийся местные студенты и иностранцы в медицинских вузах, дадут плоды в эффективном освоении дисциплины посредством сопоставительного обучения эпосу «Манас» и эпосу «Махабхарата» Республики Индия. Советский и российский исследователь, филолог-востоковед древнеиндийской литературы П. А. Гринцер сказал: «Литературное произведение должно обладать двумя качествами, противоположными, но действительно дополняющими друг друга, чтобы оно могло заинтересовать читателя. Естественно, что он так или иначе должно включать в себе что-то знакомое и в то же время что-то ранее неизвестное. Если мы не находим в нем ничего нового, необычного, если он «повторяет прошлое», он определенно кажется нам недостойным и, следовательно, скучным. Если, с другой стороны, он не имеет ничего общего с нашим прежним литературным, действительно человеческим опытом, он остается для нас чуждым психологически и эстетически, независимо от того, какие объективные ценности он имеет» [3]. Безмолвная правда. Устное происхождение эпоса «Манас» и эпоса «Махабхарата», успешное и регулярное исполнение эпосов, рассказчики, знание техники устного творчества, особенно традиционного устного эпического стиля, постоянные выражения в эпосах, постоянные эпитеты и сравнения позволяют предположить, что оба эпоса имеют «точки соприкосновения» [4]. Принимая это во внимание, необходимо преподавать эпосов как инструмент человеческого взаимодействия, инструмент общения, и как средство познания национальной культуры (когнитивная лингвистика, т. е. направление лингвистических исследований), а также как средство развития личности, и связи общества, познания, удовлетворения социальных и жизненных потребностей личности, общения с жизненной средой, в методических направлениях преподавания эпосов как основа преподавания принципа коммуникативной и межкультурной коммуникации, в сравнении эпосом «Махабхарата» на наш взгляд, незнакомые произведения бок о бок мировые ценности конкурируют друг с другом в поиске национальных ценностей двух народов в обучении студентам, обучающимся по медицинскому направлению в интеграции различных

наук в первую очередь должен стать человеком, а затем врачом. Попробуем разобраться в этом вопросе, ориентируясь на применение сравнительного метода изучения эпосов в дисциплине «Манасоведение». Непрерывающийся диалог культур обязательно отражается в художественной литературе, созданной в разных странах.

В дисциплине «Манасоведение» с применением сравнительного метода обучения преподавателю открывается возможность раскрыть сущность эпосов в межкультурном взаимодействии с использованием схожих тем, сюжетов и мотивов в художественных произведениях [5]. Выбирая сравнительный метод обучения в качестве инструмента исследования, учитель предполагает потенциал диалога культур, неизбежное появление произведений с “родственными” сюжетами в одно и то же время, использование схожих мотивов (часто без намерения подражать) и ориентацию на раскрытие тем [6]. На сегодняшний день, сравнительное изучение литературы (сравнительное исследование), несомненно, является одним из важнейших направлений обучения. Закономерно, что развитие методов обучения как науки изменяется в соответствии с процессами, происходящими в обществе, в соответствии с социальными изменениями, основанными на ценностях и идеалах, которые изоморфны и наиболее актуальны в определенный исторический период [7].

С этой точки зрения в сегодняшнем исследовании эпоса «Манас» и эпоса «Махабхарата» необходимо достичь в результате совместного сопоставительного обучения близости, сходства литератур двух народов, в то же время двух разных обществ, веков, народов, в том числе и сегодняшних студентов медицинских специальностей.

#### **Список цитируемых источников:**

1. Т.А. Бакчиев Введение в Манасоведение: Краткий курс лекций / Бакчиев Т.А. - Б., 2008. - 104 с.
2. Д. К. Джаманкулов Рабочая программа для иностранных студентов по дисциплине Манасоведение / Джаманкулов Д. К. - Б., 2016. - 60 с.
3. П. Гринцер Махабхарата. Рамайна / Гринцер П, Санович В. - М.,
4. 1974. – 100 с.
5. Махабхарата, великий эпос индусов в рассказе: для молодежи / перевод. Н. Кемельбаев, К. Юсупов. - Б., 1998. - 115 с.
6. Н. Ишекеев Методическое пособие по обучению эпическим произведениям в кыргызских средних общеобразовательных школах / Ишекеев Н. - Фрунзе, 1987. - 128 с.
7. Ишекеев Н. Некоторые вопросы преподавания прозаических произведений в кыргызских средних общеобразовательных школах / Ишекеев Н. - Фрунзе, 1989. - 198 с.
8. Батаканова С.Т. «Теория и методика обучения и воспитания» / 2-бюллетен Высшей аттестационной комиссии Кыргызской Республики.-Б., 2021.- С. 62-66.